

“Il flauto di Pan, strumento virtuoso” Andreea Chira con l’Ensemble Vivaldi

Sabato 18 agosto – ore 21 - Pavillon des Fleurs (Kurhaus)

Puntuale a metà agosto, proprio al centro del ricco calendario del “Veneto Festival” (48° Festival Internazionale G.Tartini), è programmato l’ormai tradizionale e sempre atteso concerto dell’Ensemble Vivaldi a Merano, realizzato in collaborazione con il Comune – Assessorato alla cultura - e l’Azienda di Soggiorno. L’appuntamento è previsto per la sera di sabato 18 agosto alle ore 21 al Pavillon des Fleurs.

La serata s’intitola “Il flauto di Pan, strumento virtuoso”. È dedicata a uno strumento di raro ascolto e pensata per metterne in luce gli aspetti virtuosistici, e per renderla unica e indimenticabile sul palco, assieme ad alcuni artisti de “I Solisti Veneti”, precisamente le “prime parti” della celebre orchestra padovana raccolte nell’agile Ensemble Vivaldi, è stato appositamente invitato un giovane, prodigioso talento musicale: la solista di flauto di Pan romana Andreea Chira. Allieva di Cornel Pană a Bucarest e in seguito perfezionatasi come musicologa all’Università di Vienna, Andreea Chira – oggi acclamata e ricercata solista sui più importanti palcoscenici europei – ha anche partecipato nel 2010 alla competizione “Eurovision Young Musicians”. Centrato sul grande talento di questa giovane artistica l’intero programma del 18 agosto, nel corso del quale si potranno ascoltare pagine eccezionali sia esplicitamente composte per flauto di Pan sia per questo strumento suggestivo sapientemente trascritte. È il caso del vivace Concerto in la minore n. 6 proveniente dall’Opera Terza “L’Estro Armonico” di Antonio Vivaldi, che a Merano verrà proposto nell’inedita e colorita versione per flauto di Pan e archi; del tutto inedita anche la versione per flauto di Pan e archi del primo movimento (“Allegro”) del Concerto in sol maggiore per flauto e archi di Carl Stamitz, mentre un’emozione ed una sfumatura timbrica del tutto particolari segnano la trascrizione per flauto di Pan del delicato “Gabriel’s oboe” che Ennio Morricone scrisse nel 1986 per la colonna sonora del film “Mission”. Assolutamente originali per flauto di Pan e archi saranno invece le esuberanti “Danze popolari rumene” di Béla Bartók come anche il dinamico “Hora staccato” di Grigoras Dinicu.

Ma accanto a tanta stupenda letteratura musicale per flauto di Pan un ruolo di rilievo nella serata dell’18 agosto verrà giocato anche dai bravi “Solisti” di Claudio Scimone, al cui famoso virtuosismo saranno affidati il vivace Concerto in re minore RV 127 di Antonio Vivaldi e le acrobatiche Variazioni per violino e archi op. 8 di Nicolò Paganini, intitolate “Le Streghe” e composte su un tema del balletto “Il noce di Benevento” di Franz Süssmayr. (Abbastanza misterioso questo balletto che tratta di streghe riunite presso un albero, eppure all’epoca piuttosto famoso in Germania e in Italia. Paganini ne era stato suggestionato già nel 1812, ma solo nel 1813 completò le “Variazioni” che oggi si conoscono, per suonarle al suo debutto alla Scala il 29 ottobre del medesimo anno). Sarà ancora l’Ensemble Vivaldi a tributare un affettuoso omaggio al corrente centocinquantenario anniversario della nascita di Scott Joplin eseguendone la composizione più celebre: il Ragtime “The Entertainer”, in un’originalissima versione per violino e archi.

Veneto Festival. Spettacolare evoluzione artistica del “Festival Tartiniano”, il “Veneto Festival” giunge quest’anno alla sua quarantottesima edizione, confermando la propria vocazione all’esaltazione e alla diffusione del ricchissimo patrimonio musicale di tutti i tempi. Inauguratosi a Padova lo scorso maggio il Festival ha già presentato e ancora presenterà al pubblico un vasto e multiforme calendario di concerti, itinerando nei luoghi artisticamente più interessanti del Veneto e delle regioni limitrofe. Le numerose manifestazioni del Festival, caratterizzate dall’esecuzione di

opere celebri e amate ma anche di pagine musicali bellissime e talvolta meno note, si arricchiranno della presenza di artisti di fama internazionale appositamente invitati a interpretarle per conferire ampiezza e splendore ad una serie di appuntamenti già di per sé eccezionale e a consolidare la fama di un Festival che, per valore culturale e artistico, sin dalla sua fondazione ha oltrepassato le soglie del Veneto e dell'Italia per conquistarsi la più meritata considerazione fra i più prestigiosi e qualificati Festival Internazionali d'Europa.

Ingresso: biglietti INTERI € 15,00 – RIDOTTI € 10,00 a MERANO presso l'Azienda di Soggiorno (Corso Libertà, 45 – tel. 0473 272000), e presso Ente Teatro e Kurhaus (Corso Libertà, 33 – tel. 0473 238149) la sera del concerto dalle ore 19.

VENETO FESTIVAL 2018
(48° Festival Internazionale G. Tartini)

“I SOLISTI VENETI“
“ENSEMBLE VIVALDI“
con la partecipazione di
Andreea CHIRA, flauto di Pan

MERANO – PAVILLON DES FLEURS
SABATO 18 AGOSTO 2018 – ore 21

Programma

VIVALDI – Concerto in re minore RV 127 per archi
VIVALDI – Concerto in la minore op. 3 n. 6 per flauto di Pan e archi
STAMITZ – “Allegro” dal Concerto in sol maggiore per flauto e archi
PAGANINI – “Le Streghe” Variazioni op. 8 per violino e archi
su un tema di Franz Xaver Süssmayr
JOPLIN – (nel 150.mo anniversario della nascita)
- “The Enterteiner” versione per violino e archi
BARTÓK – Danze popolari rumene per flauto di Pan e archi
MORRICONE – da “Mission” – “Gabriel’s oboe”
DINICU – “Hora staccato” per flauto di Pan e archi

Ulteriori informazioni:

Azienda di Soggiorno di Merano
corso Libertà 45
tel. 0473 272000
email: info@merano.eu
www.merano.eu